



Чижова, Е. С. Время женщин: романы / Е. С. Чижова. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 348 с.

Роман лауреата премии Русский Букер 2009 года Елены Чижовой «Время женщин» посвящен судьбе женщин начала шестидесятых. В ленинградской коммуналке три старухи "из бывших" растят маленькую «незаконную» и к тому же немую дочь молодой соседки - фабричной работницы. Эта ситуация дает возможность автору показать бытийный мир, о котором и ведет рассказ выросшая девочка, ставшая художницей...

В книгу вошел также роман "Крошки Цахес" — достигшая сорокалетия героиня вспоминает свою школьную учительницу, преподавательницу английского языка, женщину волевою и незаурядную. Это не просто школьная драма — это история любви, предательства и верности...



Лауреатом "Русского Букера" 2010 года стала Елена Колядина за роман «Цветочный крест».

Главный герой произведения — 21-летний священнослужитель отец Логгин. Действие происходит в 1674 году. Священник приезжает в Тотьму с намерением перевоспитать паству, верующую в леших, банников и прочие языческие предрассудки. Логгин, ослепленный красотой одной из прихожанок Феодосьи, решает сделать ее самой праведной. Но когда Феодосье стали поклоняться как человеку, который может совершать чудеса, священник отправляет ее на костер, обвинив в колдовстве.



Пелевин В. О. Ананасная вода для прекрасной дамы / В.О. Пелевин. - М.: Эксмо, 2011.- 352 с.

В название нового сборника В.О. Пелевина вошли цитаты из В. Маяковского ("Вам") и А. Блока ("Стихи о Прекрасной Даме"). Книга состоит из двух неравных частей: «Боги и механизмы» (большая), «Механизмы и Боги» (меньшая).

Первая часть состоит из двух повестей: «Операция "Burning Bush"» и «Зенитные кодексы Аль-Эфесби», объединённых темой спецслужб. Даже глас Божий, который время от времени звучит у некоторых героев в голове, — прямой или побочный результат действия спецслужб. Здесь много чисто пелевинских сентенций о России и мировом капитализме.

Вторая часть сборника состоит из трёх рассказов: «Созерцатель тени», «Тхаги» и «Отель хороших воплощений» круто замешанных на индийской эзотерике.

Сборник вошел в длинный список национальной литературной премии «Большая книга» (сезон 2010/2011).

Обложка романа. Дизайн А. Саукова использует фрагмент из фрески Микеланджело «Создание солнца и планет»



Фигль-Мигль. Ты так любишь эти фильмы: роман. - СПб: Лимбус Пресс, ООО "Издательство К. Тублина, 2011. - 352 с.

Роман загадочного петербуржца со странным псевдонимом Фигль-Мигль под названием "Ты так любишь эти фильмы" (цитата из песни Виктора Цоя) вошел в лонг-лист 2011 г. ежегодной литературной премии «Нос» (Новая словесность) и лонг-лист премии "Национальный бестселлер".

... В подъезде своего дома убит редактор модного журнала. В элитной школе для девочек, где преподает известный кинокритик, погибла, упав на лестнице, завуч. Есть ли связь между этими событиями? И правда ли, что директор школы — резидент иностранной разведки? И что за странный заказчик-библиофил появляется у его красавицы жены? Но это только внешние

события, которые находят свое, подчас неожиданное отражение во внутреннем мире героев романа — загадочного К.Р., Шизофреника, Хераскова, И Гриеги, и, конечно, обаятельнейшего Корнея, любимца и защитника властной и непредсказуемой Принцессы... Их голоса непрерывно сменяют друг друга, создавая эффект движущейся картинки, фильма. Все эти люди состоят друг с другом в сложносочиненных отношениях и связаны не всегда явными, а иной раз скрытыми даже от себя самих связями. В центре этого четырехугольника — прекрасная дама, Принцесса, образ которой читатель видит глазами ее собаки, таксы Корнея. Корней в общих сложных перипетиях и интригах не участвует, зато честно выполняет роль резонера.



Сорокин В. День опричника: роман / В. Сорокин. - М.: "Захаров", 2009. - 224 с.

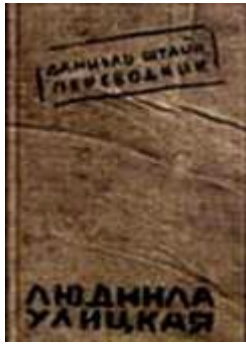
Сорокин в подробностях показывает читателям один трудовой день опричника. Откуда же взялись опричники в 2027 году (а именно тогда происходит действие романа)? Ответ автора однозначен - настало время возрождения святой Руси - как же тут без опричников! Собачья голова пристегивается к бамперу "Мерседеса", вместо почтовых голубей и свитков - мобильная связь. В остальном же действие вполне могло бы происходить в эпоху Ивана Грозного - жестокая борьба с инакомыслящими, казни, законы, которые можно поворачивать как дышло... А в камине ясновидящей, к которой с трепетом душевным заезжает главный герой, государев человек Андрей Комяга чтобы узнать свое будущее, горят книги - сочинения Толстого, Достоевского, Чехова... Все, напророченное герою ясновидящей сбудется - дом изменника родины сожжен дотла, с шутами-скоморохами разобрался, в Оренбург и Тобольск по делам слетал - день опричника подходит к концу. Критикой книга отнесена к жанрам антиутопии и политической сатиры.



Иванов А. Географ глобус пропил. Золото бунта, или Вниз по реке теснин: Романы. - СПб: Издательская группа "Азбука-классика", 2010. - 896 с.

В романе "Географ глобус пропил" рассказывается история молодого биолога Виктора Служкина, который от безденежья идет преподавать географию в обычную пермскую школу. Много всего вместит его первый (и последний) учебный год... Как справедливо констатировала критика, это очень смешной и в то же время очень грустный «школьный роман», обнажающий изнанку прилизанного и приукрашенного для самоуспокоения общества школьного бытия. Это школа и - шире - мир глазами «случайного», не переставшего в душе быть мальчишкой, не имеющего профессиональных навыков, не отягощенного педагогической догматикой и благодаря этому не утратившего чистоты и непосредственности восприятия и реакции молодого учителя. Роман "Золото бунта" посвящен событиям, происходившим на Урале в конце XVIII века, спустя четыре года после разгрома Пугачевского восстания. Бродят по краю пытари, искатели спрятанной пугачевской казны. Много вокруг нее слухов, а правду знает только один человек: пропавший сплавщик Петр Переход. Его сын, чтобы защитить доброе имя отца, пройдет длинный и извилистый путь сквозь таинственные раскольничьи обряды и страшную вогульскую магию, сквозь ложь и предательство, потери, безумие, кровь и смерть.

Людмила Евгеньевна Улицкая завоевала признание читателей и на родине, и за рубежом. Ее книги переведены на многие языки мира, она - обладательница престижных премий и лауреат Букеровской премии 2001 года. Проза ее, исповедальная и пронзительная, передает тончайшие нюансы человеческих характеров и отношений.



Улицкая Л.Е. Даниэль Штайн, переводчик. - М.: Эксмо, 2008. - 528 с.

Роман "Даниэль Штайн, переводчик" (2006) получивший премию Большая книга (2007), повествует о необычной судьбе еврея Даниэля Штайна, ставшего католическим священником. Будучи совсем молодым человеком он прошел огонь, воду и медные трубы нацистской оккупации, настигшей его в Белоруссии. В силу обстоятельств он был вынужден надеть нацистскую форму и стал официальным переводчиком с немецкого на польский и белорусский в гестапо, используя эту ситуацию во благо людям - он спас от гибели сразу триста обитателей местного гетто. Построение романа является композицией писем и разговоров людей, тем или иным образом связанных с Даниэлем, и его самого. Прототипом главного героя был Освальд Руфайзен - католический монах-кармелит еврейского происхождения.

Улицкая Л.Е. Люди нашего царя: Рассказы / Л.Е. Улицкая. - М.: Эксмо, 2010. - 368 с.

Книга, эпиграфом к которой взяты слова Н.С. Лескова "Каких только людей нет у нашего царя!" состоит из четырех циклов рассказов, поражающих не только своей художественной силой, но и разноплановостью, причудливостью жизненных хитросплетений. Взять хотя бы рассказ "Приставная лестница" - о судьбе инвалида Василия, потерявшего на войне обе ноги, и его семьи в тяжелое послевоенное время. Или "Тело красавицы" - о девушке Тане Невוליной, обремененной своей красотой, которая совсем не приносит счастья ни ей самой, ни окружающим ее людям. Набор героев в Людях царя все тот же - математики, врачи, писатели, сотрудницы музеев, художники, живущие то в послевоенной тесноте коммуналки, то в просторных квартирах, переживших евроремонт, мужа, жены, дети, вдовы, зятья, тещи, их кошки и собаки И занимаются они примерно тем же, чем занимались у Улицкой всегда, - женятся, влюбляются, живут не с теми, кого любят, и любят не тех, с кем живут. Рожают детей и трудно (иногда легко) и страшно (иногда весело) умирают. Все, вроде бы, как обычно, только вот в этой книге потолок улетел, и над головами героев раскрылось небо. Отдельный цикл - Дорожный ангел - посвящен путешествиям лирической героини по России и Европе, Америке и Японии. Совершенно удивительны рассказы о братьях наших меньших: "Дезертир", "Кошка большой красоты" и "Том". В самом коротком из них - "Дезертир" - описан случай с Ириной, хозяйкой пуделя Тильды, которая всю войну прятала свою любимицу, избавив ее от мобилизации на фронт.



Буйда Ю.В. Жунгли. / Ю.В. Буйда. - М.: Эксмо, 2010. - 384 с.

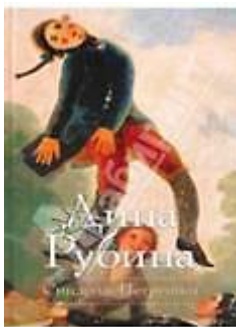
Новая книга лауреата многих литературных премий Ю. Буйды - "Жунгли" - метафора современной России, дикой и необузданной, несущейся к бездне и чудом удерживающейся на самом ее краю. Там, где заканчивается асфальт и гаснут огни больших городов, начинается новый мир - "жаркий, предгрозовой, пахучи, кипящий и даже жестокий". И в этих жунглях живут - любят и страдают - удивительные герои Буйды. Они зачастую внешне непривлекательны, они одержимы страстями, жестоки - и необычайно ранимы... И не проникнуться к ним симпатией просто невозможно...



Гальего Р.Д.Г. Я сижу на берегу... - СПб:Лимбус Пресс, ООО "Издательство К. Тублина, 2011. - 360 с.

Новое произведение автора романа «Белое на черном» (Букеровская премия за 2003 г.)

Два друга, не по своей воле изолированные от внешнего мира, живут вместе. Они разговаривают и играют в шахматы. Вся жизнь им кажется шахматной доской, на которой каждая фигура имеет свое значение. Оба знают, что рано или поздно, когда игра закончится, фигуры будут собраны в коробку. Один из них умный, он решает остановить игру и выигрывает. Другой - дурак. Он очень плохо играет в шахматы. Поэтому он остается в живых и несколько лет спустя совершает самую большую глупость в своей жизни - пишет книгу. Автор книги - дурак Рубен, который искренне считает, что нужно бороться до конца и что на войне нужно становиться на сторону слабого. Это книга о том, что в шахматной партии с Дьяволом выиграть невозможно, можно только сыграть вничью. Лучший выход - не вступать в сделку с Дьяволом.



Рубина Д. Синдром Петрушки: роман / Д. Рубина. - М.: Эксмо, 2011. - 432 с.

В романе соединены три разных жанра: почти готический роман о куклах и кукольниках, семейный детектив и психологическая драма, прослеживаемая на протяжении человеческой жизни. Автор приглашает читателей в пространство, "где куклы так похожи на людей" (А. Макаревич), а люди - на кукол... И иногда трудно дождаться момента, "когда все снова станут прежними: куклы - деревянными, люди - живыми"...



Приставкин А.И. Король Монпасье Мармелажка Первый: роман. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2008. - 320 с.

За забавным и казалось бы несерьезным названием последнего романа А.И. Приставкина - размышления о современной России, о ее ценностях. Это и современное состояние культуры, и нравы творческой интеллигенции начала XXI века - старой, прошедшей идеологические тиски СССР и нынче готовой променять свободу на сытость, и идущей на смену молодой поросли, прагматичной, расчетливой. ... Когда-то, в незапамятные советские времена, литератор Александр Соколов сумел предотвратить выселение больных детей из лечебницы, "Монпасье", приютившейся на пепелище дореволюционной кондитерской фабрики, за что и получил звучный титул Король Монпасье Мармелажка Первый. Ныне лечебнице снова грозит закрытие - слишком привлекательны для сильных мира сего земли курортного городка. Однако борьба за недвижимость - лишь одна из составляющих сюжета, в котором нынешняя действительность перемежается экскурсами и во времена советские, и в Россию XVII века. Жизнь героя романа - литератора Александра Васильевича Соколова оказывается тесно переплетенной с жизнью и смертью Григория Карповича Котошихина, "диссидента" XVIII века, шпиона и перебежчика, оболганного современниками.



Чудакова М.О. Дела и ужасы Жени Осинкиной / М.О. Чудакова. - М.: Время, 2010. - 656 с.

Имя историка русской литературы, известного булгаковеда М.О.Чудаковой хорошо известно профессиональным филологам. В романе "Дела и ужасы Жени Осинкиной" она предстает в новом качестве - как автор книги для детей. М.О.Чудакова создала современный детективный роман, написанный о подростках и для подростков. Женя Осинкина, четырнадцатилетняя девочка из московской интеллигентной семьи, узнает, что ее старший друг Олег осужден за убийство на пожизненное заключение. Чтобы выволить Олега из неволи, надо доказать его алиби и найти настоящих убийц. А для этого надо отправиться на место преступления, в далекую сибирскую деревню. Туда и направляются Женя и ее верные друзья. Ими движет вера в реальность и достижимость справедливости и убежденность в том, что если с безобразием столкнулся ты, то и исправлять его должно тебе. Чудакова пишет о том, как живет Россия сегодня и как она сможет жить завтра. Сможет, если те, кому назначено хранить семейную честь и приобщать к ней обделенных судьбой сверстников, выполнят свою миссию, если Женя пребудет верной внутренним законам ее прапрадеда - главного героя романа «Ложится мгла на старые ступени». Книга Чудаковой посвящена Евгении Астафьевой - «с любовью, верой и надеждой». Нетрудно догадаться, что адресат - внучка Мариэтты и Александра Чудаковых. Столь же легко понять, почему филолог с мировой известностью (и множеством больших задач) написал приключенческий романы, - по той же совокупности причин, что повлекла Женю на борьбу за свободу ее друга (А. Немзер).



Арбенин К.Ю. Заявка на подвиг: Сказочное повествование. - М.: Время, 2011. - 176 с.

И снова заявка на подвиг, которая на этот раз сделана героями К.Ю.Арбенина. Барон Николай известен как рыцарь скорее неудачливый, который ни одного подвига не мог довести до конца, "как-то сдувался". Так дотянул он до сорока лет - а потом пошел навстречу сказке вместе в новоявленной оруженоской, в миру учительницей младших классов доньей Маней...

...Известность Константину Арбенину принесли его музыкальные проекты в первую очередь группа «Зимовье зверей», которая на долгие годы стала главным делом этого самобытного барда, композитора и драматурга. Но параллельно с Арбениным-музыкантом рос и Арбенин-поэт, сказочник, художник увидели свет уже несколько книг его стихов и прозы с авторскими иллюстрациями. Сегодня главными своими читателями Арбенин считает детей: он регулярно публикуется в журналах «Мурзилка», «Чиж и Ёж», ставит сказочные спектакли, записывает передачи для радио и телевидения. Книга «Заявка на подвиг» вошла в лонг-лист национальной литературной премии Книгуру за лучшее произведение для детей и подростков.



Мурашова Е.В. Класс коррекции: Повесть / Послесл. К.Молдавской. - М.: Самокат, 2007. - 191 с. - (Встречное движение).

Жанр «школьной повести», который в последнее время был позабыт-позаброшен детскими писателями, массово сбежавшими в сказки и фэнтези, получил, наконец, достойное воплощение. Е. В. Мурашова - известная петербургская писательница, мать двоих детей, практикующий психолог в детской поликлинике. Она пишет о детях, с которыми сталкивается по роду занятий, и в основном, это дети «с проблемами». Название повести по-взрослому конкретное и честное, название-предупреждение: разговор будет трудным, о больном и нерадостном. Разговор о детях, отторгаемых обществом, социально неблагополучных, - о детях-инвалидах, в

том числе умственно неполноценных. А еще эти дети умеют уходить в параллельный мир, где сбываются все желания... Ещё в рукописи повесть Е. Мурашовой «Класс коррекции» была отмечена несколькими наградами, в том числе: в 2005 году - Второй премией Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной литературы им. А.Н.Толстого, в 2006-м - Национальной детской литературной премией «Заветная мечта».